LEO KESTENBERG (1882 – 1962)

Stand: 01/2026

Gesamtbibliographie

zusammengestellt von Wilfried Gruhn

1. Primärliteratur

1.1 Kritische Gesamtausgabe

Leo Kestenberg. Gesammelte Schriften, hg. von Wilfried Gruhn unter Mitwirkung von Ulrich Mahlert, Dietmar Schenk und Judith Cohen, 4 Bände in 6 Teilbänden, Freiburg 2009-2013.

Bd. 1 *Die Hauptschriften*, hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg 2009.

Bd. 2.1 *Aufsätze und vermischte Schriften, Teil 1: Berliner Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2012.

Bd. 2.2 *Aufsätze und vermischte Schriften. Teil 2: Prager und Tel Aviver Zeit*, hg. von Ulrich Mahlert, Freiburg 2013.

Bd. 3.1 *Briefwechsel: Erster Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2010.

Bd. 3.2 *Briefwechsel: Zweiter Teil*, hg. von Dietmar Schenk, Freiburg 2011.

Bd. 4 *Dokumente zur Reform des Preußischen Musikwesens. Amtliche Bestimmungen und Erlasse,* hg. von Wilfried Gruhn, Freiburg, 2013.

Leo Kestenberg: *Musikerziehung und Musikpflege*, Leipzig 1921, hg. von Wilfried Gruhn, Jubiläumsausgabe aus Leo Kestenbergs Gesammelten Schriften, Band 1, im Auftrag des Bundesverbands Schulmusik und der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft anlässlich der 100. Wiederkehr der Erstausgabe. Baden-Baden: Rombach Wissenschaft, 2021.

1.2 Selbständige Schriften

Musikerziehung und Musikpflege. Leipzig 1921 (Reprint, hg. von R. Schmitt-Thomas, Didaktisches Zentrum der J. W. Goethe-Universität Frankfurt a. M., 1990, MPZ Quellenschriften, Bd. 14). *Gesammelte Schriften* Bd. 1, Freiburg 2009. NA Jubiläumsausgabe, Baden-Baden 2021, S. 21-130.

Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk, Berlin 1923 (Reprint, in: G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform*, Kassel 1957, S.127-141). *Gesammelte Schriften* Bd. 1, Freiburg 2009, S. 149-186.

Beethoven-Feier, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926 (Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine, H.12).

Bewegte Zeiten. Musisch-musikantische Lebenserinnerungen. Wolfenbüttel, Zürich 1961. *Gesammelte Schriften* Bd. 1 (S. 205-393), Freiburg 2009. Licensed Hebrew Edition:

Z Manim Rogschim, Jerusalem: Israeli Music Publications Ltd. 1983.

1.3 Herausgegebene Schriften

Der Privatunterricht in der Musik. Ausbildung — Prüfung — Erlaubnisschein — Aufsicht, hg. von L. Kestenberg und G. Buhrow, Berlin 1925.

Der Musiklehrer an höheren Schulen, hg. von L. Kestenberg und W. Günther, Berlin 1925.

Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen, hg. und erläutert von Leo Kerstenberg. Berlin 1927.

Musikpädagogische Bibliothek, hg. von Leo Kestenberg, Leipzig 1928 – 1932.

Kunst und Technik, hg. von L. Kestenberg (Vorwort, S. 5-12), Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930

Jahrbuch der deutschen Musikorganisation, hg. von Leo Kestenberg unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler, Berlin 1931.

1.4 Buch- und Zeitschriftenbeiträge, Vorträge

Aktuelle und historische Bemerkungen zu Musikpflege und Musikorganisation, in: *Die Musikpflege* 1, 1930/31, S. 5 - 16.

Angewandte Musikpolitik. *Berliner Tagblatt* , Nr. 425, 21.9.1922, in: G. Braun: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform* (S. 123-124), Kassel 1957.

Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107.

Beethoven und wir. 8 Vorträge, Prag 1., 8., 15., 22., 29. Oktober, 5., 12., 19. November 1934. Druck im Selbstverlag, Prag 1934.

Beethovenfeier, in: *Deutsche Sängerbundzeitung* 19, 1927, Nr. 10, S.149-150 (Auszug aus Beethovenfeier, Anregungen von Leo Kestenberg, Berlin 1926).

Benoit Malon, in: *Deutsche Worte*, Wien 1900, S. 327-333.

Berufung nach Berlin, in: R. Stapelberg (Hg.): *Fritz Jöde. Leben und Werk. Eine Freundesgabe zum 70. Geburtstag* (S.32-34), Trossingen und Wolfenbüttel 1957.

Busoni. A musical prophet of the 20th century. For his 90th birthday [hebräisch]. *Bat Kol* 4, 1957, S. 9-10.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. I. Plato, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 5, S. 141-144.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IV. Thomas Morus, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 7/8, S. 233-239.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. V. John Bellers, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 9, S. 260-265.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VI. Jean Mellier, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 10, S. 302-307.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VII. Wilhelm Weitling, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, S. 324-329.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. VIII. Ferdinand Lassalle, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 11, 329-335.

Charakterbilder aus der Geschichte des Kommunismus und Sozialismus. IX. und X. Karl Marx und Friedrich Engels, in: *Deutsche Worte* 21, 1901, H. 12, S. 371-380.

Das neue Gewerkschaftshaus in Berlin, in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr. 35, S. 2-3.

Das vierte Bundesfest des Arbeiter-Sänger-Bundes für Nordböhmen, in: *Der Freigeist* 10, 1898, Nr. 34, S. 4

Demokratische Musikerziehung und die Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 4, 1934, H. 2, S. 115-125.

Die Aufgaben der Kunst, in: *Sozialismus und Kultur. Tagung des sozialistischen Kulturbundes, Blankenburg 1926*, Berlin 1927, S. 38-44.

Die Aufgaben des Staates auf dem Gebiete des Privatmusikunterrichts. Vortrag gehalten auf der Berliner Tagung der Seminarleiter, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 24, 1926, S. 107-109.

Die Bedeutung des Chorgesanges im Rahmen der Volksbildung, in: *Deutsche Arbeiter-Sängerzeitung* 27, 1926, S. 163 – 166.

Die erste Tagung für Musik im Rundfunk, in: *Die Musik* 20,1928, S. 595-596.

Die Gesellschaft für Musikerziehung in Prag. Voraussetzungen, Arbeitsplan und Erster Internationaler Kongress, in: *Prager Rundschau* 6, 1936, H. 3, S. 214-228.

Die Internationale Zentralstelle für Musikerziehung in Prag, in: *Der Auftakt* 16, 1936, S. 92-99.

Die kulturellen Forderungen der Musikerziehung an Staat und Gesellschaft, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 21, 1930, S.301-303.

Die 'Lex Heinze', in: *Der Freigeist* 12, 1900, Nr.41, S. 4-5.

Die musikalische Situation unserer Zeit und Goethe, in: *Der güldne Schrein. Ein Jahrbuch für die Freunde der deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung auf das Jahr 1932*, Dresden 1932, S. 24-28.

Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit, in: *Deutsche Welle*, Berlin 1929, S. 94, 96.

Die Musikpflege der Volksbühnen, in: J. Bab (Hg.): *Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung* (S. 24-26), Berlin 1919.

Die Musikpflege in den Volksbühnen, in: *Die Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 3, 1923, H. 2, S. 61-64.

Die Oper, in: *Volksbühne. Zeitschrift für soziale Kunstpflege* (1)1920, S. 119-122 (=Vorabdruck aus: Musikerziehung und Musikpflege, Leipzig 1923).

Die VII. Reichsschulmusikwoche in München. *Zeitschrift für Schulmusik* 7, 1928, S.145-148.

Die wechselseitige Beziehung zwischen Staat und Musik, in *Bat-kol* 1956, H. 2, S.6 -8 (übers. von Herskowits, in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989, S.152 – 154).

Einführung zu P. Gradenwitz: *Pianist's world. History of keyboard instruments and a guide for listeners and performers* [hebräisch]. Tel Aviv 1953, S. 5-11.

Eröffnungsansprache zum I. Kongress für Chorgesangwesen, Essen 1928, in: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens* (S. IX - XI), hg. von der Interessengemeinschaft für das deutsche Chorgesangwesen und vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929.

Erziehung zur Menschlichkeit – mit und durch Musik, in: *Musik im Unterricht* 53, 1962, S.69-70.

Europäische Musikerziehung, Vortrag der 1. UNESCO Tagung, Brüssel 7. Juli 1953; ebenso in: *Music in Education*, ed, by UNESCO 1955, Solothurn 1956, S. 52-58. *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, Zürich 1954, Nr.124, ebenso: *Musik im Unterricht* 53(1962), H. 3,S.68 -74; *Music Educators Journal* 49(1962), S. 48-50; *International Journal of Music Education* 22, 2004, H. 2, S.119-123.

Europäisches Konzert, in: *Die Sendung. Rundfunkwoche 8*, 1931, Nr. 39, S. 778.

Ferruccio Busoni (Ricci Horenstein dedicated) ca. 1950, in: G. Batel: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisator – Reformer des Musikerziehungswesens* (S. 155-166). Wolfenbüttel 1989.

Förderung, Unterstützung und Beaufsichtigung des Privatmusikunterrichts. Vortrag auf der Tagung für Privatmusikunterricht, Dortmund 1927, vorgesehen in: *Deutsche Tonkünstlerzeitung 25,* 1927, S. 290-293 [nicht erschienen].

Franz Liszt. Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag am 31.07.1936, in: E. Jirgens (Hg.): *Der Deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts, S. 364 - 366), Regensburg 2017.

Franz Schubert zu seinem 100. Todestag am 19. November 1928, in: *Volksbühne* 8, 1928, S.13-17.

Gedanken zur ersten Ausgabe einer musikwissenschaftlichen Zeitschrift in Israel, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 6-7 (dt. von Lisa Steinberg).

Geleitwort zu *Musikpädagogische Bibliothek*, in: Hans Joachim Moser: *Das Volkslied in der Schule* (S. V-VIII), Leipzig 1929.

Geleitwort zum Chorkonzert des Reichsverbandes der Gemischten Chöre Deutschlands, in: *Deutscher Sang. Festschrift des Reichsverbandes der Gemischten Chöre Deutschlands, Berlin* 1929, S. 10.

Geleitwort zu Paul Bekker: *Das Operntheater* (Musikpädagogische Bibliothek 9), Leipzig 1931 [recte 1930], S. VII – VIII.

Greetings of the Honorary President [to the IVth ISME Conference, Vienna 1961]. *Comparative Music Education*, Mainz 1962, S.10.

Greetings of the Honorary President. *International Music Educator* 4, 1961, S.135.

Grundsätzliche Bemerkungen zur Musikerziehung in der Tschechoslovakei, in: *Prager Rundschau* 1938 (Separatdruck, S. 3 - 20).

Grußwort zur 4. Bundesschulmusikwoche, in: *Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961*, Mainz 1962, S. 12.

Jean Mellier, in: *Deutsche Worte,* Wien 1901, S. 302-307.

John Bellers, in: *Deutsche Worte*, Wien 1901, S. 260-265.

Karl Marx und Friedrich Engels, in: *Deutsche Worte*, Jg. 1901, Wien, S. 371-380.

[Krisen im Musikleben der Gegenwart], Vorträge und Diskussion beim 60. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins zu Königsberg i. Pr. 1930, in: *Allgemeiner Deutscher Musikverein*, *Mitteilungen*, Einlage zu Nr. 103/104, 1931, S. 1-13.

Leo Kestenberg grüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* 1961, H.7/8, S. 222.

Leo Kestenberg grüßt die Teilnehmer der Berliner Woche, in: *Musik im Unterricht* (7/8)1961, S. 222.

Ludwig van Beethoven, in: *Volksbühne* 6, 1927, S. 1.

Meine Klavierstunde. (15 S. .) Ricci Horenstein gewidmet, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahlert: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge, in: *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358.

Message. *ISME International Conference Copenhagen 1958,* Darmstadt 1958, S.12-13.

Music education goes its own way (transl. by Arthur Mendel), *The Musical Quarterly* 25, 1939, H. 4, S.442-454.

Music Education in the Occidental World. *International Music Educator* 5, 1962, S.138-140.

Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 4, 1924, H. 2, S. 67-70.

Musik im Rundfunk. Bericht von der Münchener Rundfunkmusiktagung, in: *Die Sendung*, Nr. 29, Berlin 17.7.1931, S. 563-564.

Musik im Zentralinstitut für Erziehung. *Pädagogisches Zentralblatt* 7, Berlin und Langensalza 1927, S. 585-591.

Musik-Inflation. Text im Rahmen der Umfrage "Wie werden Tonfilm und Funk die Musik umgestalten?", in: *Berliner Montagspost* vom 13.5.1929, Nr. 18, Erstes Beiblatt, o.S. [S. 1].

Musik in Israel, in: *Die Zeit*, 1953, Nr.37, S. 3.

Musik in Palästina, in: *Aufbau* 7, 26.12.1941, Nr. 52 , S. 24.

Musik über den Völkern. Volksmusik, in: *Abendblatt der Frankfurter Zeitung* vom 17.8.1927, Nr. 608, S. 1.

Musik und Demokratie, in: *Pariser Tageblatt* 3, Nr. 393 vom 9.1.1935, S. 4.

Musik und Staat, in: *Der Auftakt* 10, 1927, S. 227-228.

Musik und Volksbildung, in: *Die Sendung* 7, 1930, S. 54-56.

Musik, Feste und Gemeinschaft, in: *Volksbühne. Zeitschrift für sociale Kunstpflege* 2, 1924, S.67-70.

Musikalische Vorstellung und musikalische Wirklichkeit, in: *Die Musikpflege* 2, 1931/1932, S. 481-491.

Musikbrief aus Palästina, in: *Aufbau* 9, 24.12.1943, Nr. 52, S. 4.

Musikerziehung als Einheit, in: *Schweizerische Musikzeitung* 78, 1938, No.3, S. 57-66; Nachdruck in: *Lobpreisung der Musik. Blätter für Musikerziehung und allgemeine Erziehung*, 18, 1959, Nr. 1, S. 1-8; dass. in englischer Übersetzung "Unity in Musical Education" (transl. by Edward Agate), in: *The Musical Times*, 79, Nr. 1145, S. 501 – 504.

Musikerziehung der Gegenwart. Text im Rahmen des Sammelartikels "Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover", in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.

Musikerziehung in Israel, in: *Die Zeit* 37/1953, S. 3.

Musikerziehung in Israel, in: *Die Musikerziehung*, hg. von der Inspektorin für Musikerziehung des israelischen Ministeriums für Erziehung und Kultur, Jerusalem 1952, S. 4.

Musikerziehung in unserer Zeit, in: *Der Auftakt* 14(1934), S. 9-14 [= überarbeitete Version des gleichnamigen Rundfunkvortrags].

Musikerziehung in unserer Zeit. Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag am 22.12.1933, in: E. Jirgens (Hg.): *Der Deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts, S. 300 – 304), Regensburg 2017.

Musikorganisation, aus dem Vorwort zum Jahrbuch der deutschen Musikorganisation, in: *Die Musik* 23, 1931, S. 481-487.

Musikpflege in der Gemeinde, in: *Reichsverwaltungsblatt und preußisches Verwaltungsblatt* 51, 1930, S. 543-546.

Neue Wege der Musikpflege. Zur 8. Reichsschulmusikwoche in Hannover, in: *Volkswille* 40, 1929, 3. Beilage, Nr. 228, S. 13.

Palestine Orchestra, in: *New York Times*, 3.8.1941.

Plato, in: *Deutsche Worte*, Wien 1901, S. 141-144.

Probleme der Musikorganisation, in *Schulmusik und Chorgesang*, Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche, Leipzig 1930, S. 50-57.

Rapport à Tchécoslovaquie, in *L'Education Musicale Trait d'Union Entre Les Peuples* (S. 158-162), Prague 1937.

Schulmusikpflege an den höheren Lehranstalten in Preußen, in: *Verhandlungen der 55. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Erlangen vom 29. September*

bis 2. Oktober 1925, im Auftrag der Versammlungsleitung herausgegeben von Ernst Mehl (S. 98-99)*,* Leipzig und Berlin 1926.

Soziale Sendung der Volksbühnen, in: *Der 6. Volksbühnentag, Jena 1925. Schriften des Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine*, H. 6, Berlin 1925, S. 81-91.

The Palestine Orchestra in wartime, in: *The Musical Times*, Bd. 85, 1944, Nr. 1220, S. 303-304.

The present state of music education in the occidental world, in: *Music in Education*, Mainz 1955, S. 52-58.

Thomas Morus, in: *Deutsche Worte*, Wien 1901, S.233-239.

Thoughts on the first Israeli music quarterly, in: *Bat-kol* 1956, H. 1, S. 29.

Tonfilm. Vortrag auf dem sozialistischen Kulturtag in Frankfurt a. M. 1929, in: *Film und Funk. Sozialistischer Kulturtag in Frankfurt a .M. 1929*, Berlin 1930, S. 30-33. Ebenso in: *Die Sendung*. Rundfunkwoche 6, 1929, Nr. 43, S. 711-712.

[Über den ersten Internationalen Kongress für Musikerziehung, Prag 1936], in: *L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays* (S. 158-162), Prague 1937.

Unsere Konzerte, in: *Die Volksbühne* 1916/17, S. 4-5.

Versuch einer materialistischen Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Künste, in: *Sozialistische Monatshefte*, 4-6, 1900, H. 3, S. 150-153.

Volksbühnen, Musik, bildende Kunst und Kino, in: *Die Volksbühne* 1/1920, S. 67 ff.

Vortrag beim 60. Tonkünstlerfest des Allg. Dt. Musikvereins zu Königsberg i. Pr., 7. Juni 1930. Berlin: Dt. Schriftenverlag 1930, S. 1-13.

Vorwort zu *Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931*, unter Mitarbeit von Franz W. und Ellen Beidler (S. III-XIV). Berlin 1931.

Vorwort zu *Kunst und Technik*, hg. von Leo Kestenberg, Berlin: Volksverband der Bücherfreunde 1930, S.5-12.

Vorwort zu Peter Gradenwitz: *Olam Hapsantran* [Die Welt des Pianisten], Tel Aviv 1952; dt. Übersetzung von Gideon Chelfi, in: G. Batel: Leo Kestenberg (S.132-137), Wolfenbüttel 1989.

Wandlungen der Musikpädagogik, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung* 27,1929, H.19, S. 655-656.

Wandlungen des deutschen Musiklebens, in: *Festschrift Deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Prag 1920-1930*, Prag 1931, S. 12-22.

Warum allgemeine Musikerziehung? In: *Der Auftakt* 16, 1936, H. 3-4, S.43-44.

Was mir Kokoschka bedeutet, in: J.P. Hodin: *Bekenntnis zu Kokoschka. Erinnerungen und Deutungen* (S. 111-115), Berlin, Mainz 1963.

Wege zur Entwicklung deutscher Musikerziehung. Rückblick und Ausschau auf die VI. Reichs-Schulmusikwoche, in: *Die Musik* 20, 1927/28, S. 1-15.

Wir wollen wieder singen, in: *Die Lesestunde*, Berlin 6,1929, S.104-105.

Zum 80. Geburtstag von Maria Leo. Worte des Gedenkens, in: *Musik im Unterricht* 10, 1953, S. 286-288.

1.5 Briefe

Briefwechsel mit John Meier 1921 – 1925 (insges.35 Briefe), Freiburg, Deutsches Volksliedarchiv, Ordner 12 und 40/41 (Korrespondenz Landschaftliche Volkslieder).

Briefwechsel mit Ernst Kurth (1921 – 1930), Musikwissenschaftliches Institut der Universität Bern, in: N. Schmid & L. Hinden: Inventar Nachlass Ernst Kurth; online: http://www.musik.unibe.ch/unibe/philhist/musik/content/e585/e308/e368/files539/InventarKurth_Vers40.pdf

Briefwechsel mit Else Lasker-Schüler im Deutschen Literaturarchiv Marbach.

Brief von Walter Jacob an Leo Kestenberg vom 1. Januar 1940, in: F. Trapp: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob* (S. 52-55), Berlin 2005.

Briefe an Eberhard Preußner vom 5.6.1958 und 5.1.1959, Archiv der Universität Mozarteum Salzburg, Korrespondenz Preußner.

Leo Kestenberg – Franz W. Beidler. Complete Correspondence 1933 -1956, translated and edited by Ph. A. Maxwell, online press 2013 (ISBN 978-0-9920618-1-4).

Wagners Enkel und der Kulturpapst. Leo Kestenberg und Franz W. Beidler. Briefwechsel 1933 – 1934, Bd. I, hg. von Ph. A. Maxwell, online press 2013.

Briefwechsel mit Arnold Schönberg (27 Briefe), Archiv des Schönberg Centers Wien, (www.schoenberg.at).

Briefwechsel mit Joseph Marx, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Musikerbriefe (www.musikerbriefe.at) (Sign. 831/1).

Briefwechsel mit Edward Dent 1943-1944, University of Cambridge (www.cam.ac.uk) (Sign: The Papers of Edward Joseph Dent EJD/4/218).

Briefwechsel mit Hugo Hartung (Ostpreußisches Landesmuseum Lüneburg).

1.6 Verordnungen

Kestenberg, Leo (Hg.): *Schulmusikunterricht in Preußen. Amtliche Bestimmungen für höhere Schulen, Mittelschulen und Volksschulen*, Berlin 1927.

Kestenberg, Leo & Günther, Walther (Hg.): *Prüfung, Ausbildung und Anstellung der Musiklehrer an den höheren Lehranstalten in Preuße,* Berlin 1925 (3. Auflage: *Der Musiklehrer. Prüfung, Ausbildung und Anstellung*, Berlin 1928)

Kestenberg, Leo & Buhrow, Georg (Hg.): *Der Privatunterricht in der Musik. Amtliche Bestimmungen*, Berlin 1925 (5. erw. Auflage, Berlin 1932)

1.7 Archivbestände

IMA KestenbergL
: Archive of Israeli Music, Tel Aviv-University, Tel Aviv, http://www.tau.ac.il/~musarch/: enthält: Nachlass Leo Kestenberg mit Korrespondenz, Artikeln, Büchern, Zeitungsausschnitten u. a. Dokumenten.

ASC KestenbergL
: Arnold Schönberg Center, Wien, http://www.schoenberg.at/: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Arnold Schönberg.

IPO KestenbergL
Israel Philharmonic Orchestra, Tel Aviv, http://www.ipo.co.il/: enthält: Korrespondenz mit Trust des Orchesters, Briefe an Hubermann und Horowitz.

LBI KestenbergL
Leo Baeck Institute, New York, http://www.lbi.org/: enthält: Informationen zu Leo Kestenberg in der Fritz Homeyer Collection (Sign.: New York: AR 1799; MF 574, Berlin: LBIJMB MF 574).

NLI National Library of Israel, Hebrew University, Jerusalem
Briefwechsel Helene Bloch, Hugo Bergmann, Martin Buber, Ferruccio Busoni, Else Lasker-Schüler,

ÖNB KestenbergL
Österreichische Nationalbibliothek, Musikerbriefe, Wien, http://www.musikerbriefe.at/: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Joseph Marx (Sign.: 831/1).

UoC KestenbergL
University of Cambridge, Cambridge, http://www.cam.ac.uk/: enthält: Korrespondenz Leo Kestenberg – Edward Dent 1943-1944 (Sign.: The Papers of Edward Joseph Dent, EJD/4/218).

YUL KestenbergL
Yale University Library, New Haven, CT, http://www.library.yale.edu/: enthält: posthume Artikel von Paul Bekker über Leo Kestenberg (Sign.: The Paul Bekker Papers, Folder 50/639).

1.8 Unveröffentlichte Manuskripte

(Israeli Music Archive, Tel Aviv University; *Israel Philharmonic Orchestra Archive, Tel Aviv; **Sendemanuskript verschollen)

1.8.1 Aufsätze, Reden und Entwürfe

1000 Jahre [Musikgeschichte], 10 Vorträge, 1945.

An der Schwelle der neuen Saison des Palästina Orchesters (Typoskr, 4 S.).

An der Schwelle des neuen Styls (Vortrag, Typoskr. 5 S.), dass. Ms Entwurf (8 S.). *An der Schwelle des neuen Stils. Ferruccio Busoni* (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 17.6.1937).**

Arbeiterlieder aller Länder, gesprochen und gespielt (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 1.5.1934).**

Aus ganzem Herzen … Rede zur Eröffnung der 1. Ausstellung von Musikinstrumenten in Jerusalem (Typoskr. 3 S.).

Beethoven und wir. 8 Vorträge von Prof. Min.Rat a.D. Leo Kestenberg am 1., 8., 15., 22.und 29.Oktober, 5., 12. und 19. November mit pianistischen Illustrationen (hs. Entwurf); 8 lectures (5 S., 1 S. Abstract).

Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, Radiovortrag 27.2.1945 (Ms, 12 S.).

Busoni (o.T.) Prag 1936 (Ms., 8 S.) (Zum 70. Geburtstag von Ferruccio Busoni, Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 31.3.1936).

Busoni 12.11.1935 (Typoskr. 14 S.)

Das Klavier (Ms, 40 S.)

Diabellis „Vaterländischer Künstlerverein“ Künstlerreigen um einen Walzer (Ms, 9 S.).

Der "Vaterländische Künstlerverein". Variationen über einen Walzer [Diabelli] (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 6.3.1937).**
Die Bedeutung des internationalen Kongresses für Musikerziehung in Prag (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 23.3.1936).**
Die musikalischen Grundlagen unserer Zeit. 3 Rundfunkvorträge, Deutsche Welle 1929.
Die Neue Musikpädagogik und Carl Friedrich Zelter (Typoskr. 11 S.).
Erziehung zum Hören von Musik (27. Dec.1951).
Erziehung zum musikalischen Hören (26. Dec.1951, 26 S.).
Franz Liszt in Prag. Ein Hörbild von Leo Kestenberg (10.2.1938) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 10.2.1938) hs. Skizze.
Franz Liszt und Heinrich Heine. Ein Vortrag mit Liedern und Balladen (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 7.12.1935).**
Franz Liszt und unsere Zeit (4. Nov. 1933, 4 S.).
Franz Liszt, Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 31.7.1936 (Typoskr. 6 S.).
Fünf Jahre Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen [1932] (Typoskr. 18 S.).
Grundfragen der israelischen Musikerziehung. Lecture presented at a music teachers' convention in Israel. Winter 1951, translated into German by Lisa Steinberg.
Italienische Kammerduette von Monteverdi, Salomone Rossi und Marazzoli (Einführung) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 21.5.1935).**
Liszt in unserer Zeit, Vortragsnotizen 21.4.1945 (Ms, 6 Bl.).
Meine Klavierstunde. (15 S. .) gewidmet Ricci Horenstein, 15.12.1949 (teilw. veröff. in U. Mahlert: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge, *Üben & Musizieren* 1987, H. 5, S. 352-358).
Meine Klavierstunde. Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung. II Bach: Italienisches Konzert. III Ferruccio Busoni. (54 S.) (Frühfassung in G. Batel, 1989, S.155-166).
Mit aufrichtiger Freude…. (Typoskr. 11 S.).
Music Teachers Training College (25.5.1947), hs Entwurf eines Curriculum f. Midrasha, dt. (2 S. hs. von Grete Kussel; 4 S. Entwurf von Leo Kestenberg: Struktur: Fächer, Semesterstunden, 20 S. Typoskr. in Hebr.).
Musik im Gesamtplan der Erziehung, Paris 27.7.1937 (Ms, 19 S.).
Musik in dieser Zeit (8S.Typoskr. + Ms.).
Musik und Demokratie (5 S.) (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 20.2.1938).**
Musik und Staat (Typoskr. 2 S.).
Musik, die Kunst des Hörens. Vortrag Breslauer Rundfunk 29.1.1932 (Ms, 8 Bl).
Musikerziehung in den Kindergärten und Volksschulen von Tel-Aviv (Typoskr. 1 S.).
Musikerziehung in Europa (ca. 1953, 40 S.).
Musikerziehung in Israel (30. Jan. 1952, 1 S.).
Musikverständnis als Aufgabe und Problem, Vortrag 1944 (Ms. 12 S.).
Some Recollections of Brigadier Kisch. Palestine Post. May 1943.*
Sommertage auf Schloss Nohant. Musikalische Stimmungsbilder (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 12.8.1937).**
Staatliche Musikpflege in Preußen (10 S.)
The Palestine Orchestra in wartime. 1943/1944 (Typoskr. 6 S.)*
The society for musical education 1934 -1938 (Typoskr. 33 S.) (engl.)
Trotz aller wirtschaftlichen Not… o.T. (Typoskr. 15 S.).
Über Arnold Schönberg, Vortrag BBC 15.12.1951 London (Typoskr. 3 S.).
Über Kinderlieder (Vortrag im Deutschen Rundfunk Prag, 18.11.1937).**
Volkslied als Grundlage der Musik-Erziehung, Vortrag 20.12.1949 (Ms. 8 S.).

Wandel der Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der Wirtschaftsnot. Rundfunkvortrag Deutsche Welle am 19.8.1930 (13 S.). 2. Fassung: *Wandlungen der Deutschen Musikorganisation unter dem Einfluss der Technik und der wirtschaftlichen Notlage* (Ms. 17 S.).

Wandlungen des deutschen Musiklebens (Typoskr. 9 S.).

Was hat der Staat mit Musik zu tun? Radiovortrag der Reichsrundfunkgesellschaft (RRG) vom 12.3.1930 (nicht erhalten).

Wege zum Musikverständnis d[urch] aktives Hören. 5 Vorträge. Prag 1934 (Nr. 2: 15. Febr.1934, 14 S.; Nr. 5: 27. Febr. 1934, 10 S).

Wir müssen uns damit abfinden… o.Titel (Typoskr. 17 S.).

"Zeichnen ist Weglassen" … o.Titel (Typoskr, 23 S.).

Zunächst bitte ich Sie … Vortrag Paris (Ms. 27 S. und frz. Übersetzung).

1.8.2 Gedichte

Gedicht „*In tiefes Sinnen bannte mich*…“ (Typoskr. 2 S.) 24.4.1949.

*Meine Klavierst*unde. Ein Lehrgedicht. I Lobpreisung, II. Bach: Italienisches Konzert, III Ferruccio Busoni (Typoskr. 45 S.).

Der Klavierstunde Lobpreisung. [Vorform des Lehrgedichts] (Ms Entwurf, 94S.[Goethejahr 1949].

Geburtstagsgedicht für E. Preußner (24. April 1949).

Ferruccio Busoni (1950). [veröff. in: G. Batel: *Leo Kestenberg*, Wolfenbüttel 1989, S.155-166.].

1.8.3 Autobiographie

Autobiographie (Typoskr. 9 S.) undatiert.

2. Sekundärliteratur

2.1 Veröffentlichungen der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft

Schriftenreihe hg. von der IKG. Baden-Baden, Rombach Wissenschaft, Bd. 1, 2025 –

Newsletter der Internationalen Leo Kestenberg-Gesellschaft, 1.2011 – ;
https://www.leo-kestenberg.com/newsletter/

2.2 Biographien

Batel, G.: Art. "Kestenberg, Leo", in: S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hg.): *Neues Lexikon der Musikpädagogik, Personenteil* (S. 117 – 118), Kassel 1994.

Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, 2006, rev. 2013 (www.lexm.uni-hamburg.de).

Gruhn, W.: "*Wir müssen lernen, in Fesseln zu tanzen." Leo Kestenbergs Leben zwischen Kunst und Kulturpolitik*, Hofheim: Wolke 2015.

Gruhn, W.: Leo Kestenberg 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.

Gruhn, W.: Art. "Kestenberg" in: *wikipedia.org*

Kruse, M.: Art. "Kestenberg", in: Die *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, Bd. 10 (Sp. 58-60), Kassel 2003.

Wessely, O.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Neue Deutsche Biographie 11*, 1977, S. 552-553.

2.3 Bücher, Monographien und Tagungsberichte

Batel, G.: *Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg. Pianist – Klavierpädagoge – Kulturorganisator – Reformer des Musikerziehungswesens*, (Bedeutende Musikpädagogen Bd. 1), Wolfenbüttel und Zürich 1989.

Braun, G.: *Die Schulmusikerziehung in Preußen von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg-Reform*, Kassel 1957.

Brusniak, F. (Hg.): *Chor - Visionen in Musik. Essener Thesen zum Chorsingen im 21. Jahrhundert*, Kassel 2003 (mit Reprint: *Organisationsfragen des Chorgesangwesens. Vorträge des I. Kongresses für Chorgesangwesen*, Berlin, Leipzig 1929).

Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D. (Eds.): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons*, Kecskemét 2018.

Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung*. Festgabe für Andreas Eschen. Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, vol. 10. Weikersheim 2019.

Curjel, H. *Experiment Krolloper 1927-1931*, aus dem Nachlass hg. von E. Kruttge, München 1975.

Dieckmann, F. (Hg.): *Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift*, Frankfurt a.M: 1990.

Ehrenforth, H. H.: Geschichte der musikalischen Bildung, Mainz 2005.

Engelmann, I.: *Reichenberg und seine jüdischen Bürger. Zur Geschichte einer einst deutschen Stadt in Böhmen*, Münster 2012.

Feilchenfeldt, R.E. & Brandis, M.: *Paul Cassirer Verlag Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie*, München: Saur 2005.

Fontaine, S., Mahlert, U., Schenk, D. & Weber-Lucks, T. (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* [Tagungsbericht des Internationalen Symposions Berlin 2005], Freiburg 2008.

Günther, U.: *Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches.* Neuwied 1967.

Gruhn, W.: *Geschichte der Musikerziehung*. Hofheim 1993, ^{2}2003.

Hammel, H.: *Eberhard Preußner. Anwalt der Musikerziehung und Menschenbildung*,
Wolfenbüttel 1993 (Bedeutende Musikpädagogen, Bd. 3).

Hammel, H.: *Die Schulmusik in der Weimarer Republik*, Stuttgart 1990.

Hochradner, Th. & Schwarzbauer, M. (Hg.): *Eberhard Preußner (1899 - 1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident* (Dokumentation einer Ausstellung der Universität Mozarteum, Salzburg), Wien 2011.

Holtmeyer, G.: *Schulmusik und Musiklehrer an der höheren Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Musikpädagogen in Preußen*. Augsburg 1994.

Huberman, B.: *An orchestra is born. The founding of the Palestine Orchestra as reflected in Bronslaw Huberman's letters, speeches, and articles*, Tel Aviv 1969.

Imiela, H.-J. & Roland, B. (Hg.): *Slevogt und Mozart: Werke von Max Slevogt zu den Opern "Don Giovanni" und "Die Zauberflöte",* Ausstellungskatalog Villa Ludwigshöhe 1991, Mainz 1991.

Jirgens, E.: *Der deutsche Rundfunk der 1. Tschechoslowakischen Republik. Eine Bestandsaufnahme*, (Diss. phil.), Frankfurt 2005.

Jirgens, E. (Hg.): *Der Deutsche Rundfunk der 1.Tschechoslowakischen Republik: Musiksendungen 1925 – 1938: Vorträge – Artikel – Autoren* (Schriftenreihe des Sudetendeutschen Musikinstituts), Regensburg 2017.

Kruse-Weber, S.: *Klavierpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts* (Beiträge zur Musikpädagogik, Bd. 13), Frankfurt 2005.

L'éducation musicale trait d'union entre les peuples. Rapports et discours sur l'éducation musicale dans les divers pays, Prague 1937.

Lühe, B. von der: *Die Musik war unsere Rettung. Die deutschsprachigen Gründungsmitglieder des Palestine Orchestra* (Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, Bd. 54), Tübingen und Jerusalem 1998.

Lühe, B. von der: *Die Emigration deutschsprachiger Musikschaffender in das britische Mandatsgebiet Palästina. Ihr Beitrag zur Entwicklung des israelischen Rundfunks, der Oper und der Musikpädagogik seit 1933*, Frankfurt a.M. 1999.

Maul, T.: *Mythos Neuorientierung. Musikpädagogik nach 1945 im Spiegel ihrer Fachgeschichte.* Paderborn 2025.

McCarthy, M.: *Toward a global community. The International Society for Music Education 1953-2003*, ISME, University of Western Australia 2004.

Musik in Volk, Schule und Kirche. Vorträge der V. Reichsschulmusikwoche in Darmstadt 1926, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1927.

Musik und Schule, Vorträge der I. Reichsschulmusikwoche in Berlin 1921, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1922.

Musikpädagogische Gegenwartsfragen. Eine Übersicht über die Musikpädagogik vom Kindergarten bis zur Hochschule. Vorträge der VI. Reichsschulmusikwoche in Dresden 1927, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1928.

Organisationsfragen des Chorgesangwesens, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin, Leipzig 1929 (siehe Reprint in: F. Brusniak (Hg.): *Chor? Visionen in Musik*).

Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: *Maria Leo (1873-1942). Pionierin einer neuen Musikpädagogik.* (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, Bd. 18), Hildesheim 2021.

Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa.* Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, Weikersheim 2016.

Schenk, D.: *Menschenbildung durch Musik. Keo Kestenberg und Weimars Musikreform 1918-1932* (Edition Text und Kritik), München 2023.

Schenk, D.: *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und Neuer Musik, 1869 – 1932*. Stuttgart 2004.

Schulmusik und Chorgesang. Vorträge der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1930.

Schulmusikalische Zeitdokumente. Vorträge der VII. Reichsschulmusikwoche in München 1928, hg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht Berlin, Leipzig 1929.

Seidel, A.-K.*: Leo Kestenberg in Israel. Erfassung und Beschreibung des Kestenberg-Nachlasses im Israeli Music Archive und in weitere Beständen*. Berlin: Universität der Künste 2006 (Typoskr.).

Thalheimer, E.: *Five years of Palestine Orchestra*, Tel Aviv 1942.

Thapa, J.: *Educar a través de la música en educación infantil. Incidencia del proyecto EMI de la Fundación Barenboim-Said en el desarrollo de niños y niñas andaluces desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples*. Tesis Doctoral de la Universidad de Granada, 2023 (mit ausführlicher Darstellung der pädagogischen Ansätze von Kestenberg und Barenboim).

Toeplitz, U.: *The history of the Israel Philharmonic Orchestra researched and remembered by Uri Toeplitz* [hebräisch, aus dem Englischen übersetzt von Hed Sella], Tel Aviv 1992.

Trapp, F.: *Zwischen Schönberg und Wagner. Musikerexil 1933 – 1949. Das Beispiel P. Walter Jacob*, Berlin 2005.

Vom Freiheitskampf zur Freizeitgestaltung, 150 Jahre Deutscher Chorverband, hg. im Auftrag des Deutschen Chorverbandes von F. Brusniak und D. Klenke, Berlin 2012.

Zehn Jahre Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht 1915 – 1925, Berlin o.J.

2.4 Einzelbeiträge

Abel-Struth, S.: Das Berufsbewusstsein des Musiklehrers oder Wohl und Wehe der Kestenberg-Reform, in: *Musica* 1981, H. 2, S. 123-130.

Becker, C.H.: Leo Kestenberg zum 50. Geburtstag, in: *Die Musikpflege* 3, 1932, S.353-355.

Brusniak, F.: Der Chor als "musikalische Form der menschlichen Gemeinschaft" – Anmerkungen zu den Vorträgen des I. Kongresses für Chorgesangwesen in Essen 1928, in: H. Jung (Hg.): *Weimar 1919 – 1939. Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche* (S. 27 – 51), Frankfurt 2011.

Brusniak, F.: Musikalischer Gemeinschaftsgedanke und chorsoziologische Reflexionen auf dem I. Kongress für Chorgesangwesen in Essen 1928 und der VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover 1929, in: Geisler, U. & Johansson, K. (Hg.): *Choir in Focus 2011* (S. 132 - 141), Göteborg 2001.

Brusniak, F.: Leo Kestenberg und die "erste musikalische 'Volkszählung' – Das Jahrbuch der deutschen Musikorganisation 1931 als Quelle für die historische Chorforschung, in: in:

Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 241-257), Weikersheim 2016.

Brusniak, F.: New perspectives of Kestenberg-research: the significance of "Chorgesangwesen" in the life and work of Leo Kestenberg (1882 – 1962, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 247 - 256), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.

Brusniak, F.: Über Grenzen hinaus: Eine Musikpädagogik der Vielfalt und Offenheit im Zeichen Leo Kestenbergs, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 151-168), Weikersheim 2019.

Brusniak, F.: "Meine Seele im schönsten Sinne des Wortes eingefangen." Konstruktion und Rezeption des Persönlichkeitsbildes Kestenbergs am Beispiel von Else Lasker-Schüler, Oskar Kokoschka und Leo Kestenberg, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 95-103), Weikersheim 2019.

Brusniak, F.: "…den Vereinen entgegenzukommen und sie wirksam zu unterstützen." Leo Kestenberg als Förderer des Laienchorwesens. In: *intakt. Mitteilungsblatt des Fränkischen Sängerbundes 6, 2021*, S. 3 – 5.

Brusniak, F.: Wichtiger Quellenfund zu den Kestenberg-Schulreformen. [Zu dem Briefwechsel Hugo Hartungs mit Leo Kestenberg.] IKG-Newsletter 23, November 2022.

Cohen, J.: Musik, Erziehung und Ideologie. Die Vision einer Musikerziehung in Israel, in: Fontaine, S.; Mahlert, U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 263-272), Freiburg 2008.

Costa, R. da: A Music 'Dictator', in: *Palestine Review,* 27.1.1939.

Cvetko, A. J. (2017): Schulmusiker als Künstler und Pädagogen im Denken und Wirken Leo Kestenbergs, in: Jan-Peter Koch & Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.): *Der Lehrer als Künstler. Beiträge der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 2015* (S. 64 – 79). Musikpädagogik im Diskurs, Bd. 2, Aachen: Shaker.

Die neue Verordnung über die Musikpflege an den höheren Schulen in Preussen, in: Allgemeine Musikzeitung: Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart, Berlin, Nr. 18 vom 2. Mai 1924, S. 289.

Dreiergespräch: Leo Kestenberg, Hans-Heinrich Stuckenschmidt, Reinhard Limbach. Transkript, 10 S., IMA, MAN00018.

Dümling, A.: "Die Kunst dem Volke!" Kestenberg als Konzertveranstalter an der Freien Volksbühne, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 29-46), Freiburg 2008.

Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, Nr. 362, 19, 1921, S.46-50.

Ehrenforth, K. H.: Brauchte Martin Luther einen Kestenberg? Des Reformators späte Musikanschauung als möglicher Anstoß für eine neuzeitliche musikalische Bildung, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.

Ehrenforth, K.H.: Welchen Spielraum hat die Kunst? Gedanken zur Rolle von Musik und musikalischer Bildung in Schule und Gesellschaft vor dem Hintergrund der Ideen Leo Kestenbergs, in: *Üben und Musizieren* 2014, H. 1, S. 42-45.

Eibach, B., Kirchgäßner, E.M., Maul, T. & Cvetko, A.J.: "…so muß die Ausbildung der Gesanglehrer einheitlich und planmäßig den Forderungen des Faches angepasst werden." – Die Prüfungsordnung für das künstlerische Lehramt an höheren Schulen vom 22. Mai 1922 und die Etablierung des Schulfachs Musik, in: Wähler, J., Lorenz, M., Reh, S. & Scholz, J. (Hg.): *Fachunterrichtsgeschichten. Studien zur Geschichte der Praxis des Fachunterrichts* (S. 36-53), Bad Heilbrunn 2024.

Eschen, A.: Der Lehrer der Lehre: Leo Kestenberg, in: *Neue Musikzeitung* 11, 2005, S. 34.

Eschen, A.: Kestenberg und die Jugendmusikbewegung. Von der Reichsschulkonferenz und Jödes *Musikalische Jugendkultur* bis zur Ernennung Jödes zum Professor, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 69-87), Freiburg 2008.

Eschen, A.: Leo Kestenberg als Initiator der Internationalen Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik in der Schweiz 1938 und ihre Bedeutung für die inklusive Musikpädagogik, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 63-93), Weikersheim 2016.

Eschen, A.: Plea for a revised perception of Kestenberg, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 221 - 232), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.

Eschen, A.: Sechs Thesen zur Revision des Kestenberg-Bildes, in: *Diskussion Musikpädagogik* 2017, Nr.75, S. 32 – 36.

Eschen, A.: Der Appell "Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege" von 1953. Ein verzweifelter Kraftakt, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 93 – 114), Weikersheim 2017.

Eschen, A.: Judgements of the worth or worthlessness of music and their role in music education, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds,): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p.29-37), Kecskemét 2018.

Eschen, A.: Leo Kestenberg – ein pragmatischer Visionär in der Weimarer Republik. Vortrag für die deutsche Sektion der EPTA, *online Kongress 2021 "Musik und Krise"*. https://youtube.be/ceM8O7sQA_U.

Eschen, A.: Gute Musik? – Gut wofür? In: Losert, M. & Eschen, A. (Hg.): *Gute Musik? Ästhetische Qualitäten von Musik im Unterricht* (S. 57-79), Wien 2023.

Eschen, A.: Leo Kestenberg – ein pragmatischer Visionär in der Weimarer Republik, in: European Piano Teacher Association (EPTA), Sektion der BRD (Hg.): *Musik und Krise* (S. 29-46), Regensburg 2023.

Eschen, A.: Die Vorgeschichte der Gründung, in: Eschen, A. und Holzhauser, J. (Hg.): *1923 - 2023. Hundert Jahre Musikschule City West* (S. 12 – 22), hg. im Auftrag des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf, Berlin 2023.

Eschen, A.: Die Entwicklung der Kestenbergrezeption seit 2005, in: *Diskussion Musikpädagogik 106.*2025, S. 9-15.

Feilchenfeldt, R.: Leo Kestenberg im Kreis von Paul Cassirer und seinen Künstlern, in: H. Thieme und V. Probst (Hg.): *Ernst Barlach und die Klassische Moderne im Kunstsalon und Verlag Paul Cassirer* (S. 69-80), Güstrow 2003.

Fetthauer, S.: Art. "Leo Kestenberg", in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hg. von C. Maurer Zenck und P. Petersen, Universität Hamburg, 2006 (aktualisiert 2011). www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001289.

Finger, H.: Kestenberg-Symposion der GMP in Münster, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 36, 1986, S. 76-78.

Fischer, H.: Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg siebzig Jahre alt, in: *Neue Leipziger Zeitschrift für Musik*. (113)1952, S. 632-633.

Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit*, Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche, Mainz 1961, S. 46-54.

Fischer, H.: Das Reformwerk Leo Kestenbergs, in: *Musik im Unterricht* (Allg.Ausgabe) 1961, H. 7/8, S. 225-231.

Fischer, H.: In memoriam Leo Kestenberg, in: *Musik im Unterricht 53*, 1962, Nr. 3, S.73-76.

Fontaine, S: Leo Kestenberg als Musikpolitiker, in: W. Rathert und G. Schubert (Hrsg.). *Musikkultur in der Weimarer Republik* (S. 82 – 100), Mainz 2001.

Fontaine, S: Erziehung zur Menschlichkeit durch Musik. Ein Brief von Leo Kestenberg an Georg Schünemann, in: *Diskussion Musikpädagogik* 9, 2001, S.90-97.

Fontaine, S.: "Es bildete soich bald ein Freundeskreis um uns". Kestenberg in Prag, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 187-203), Freiburg 2008.

Fontaine, S: "Výchova k lidskosti prostřednictvím hudby." Leo Kestenberg jako hudební politik v Berlíně 1918-1933 ("Education towards humanity through music." Leo Kestenberg as a music politician in Berlin 1918-1933), in: *Hudební věda* 45(2008), H. 3-4, S. 233-244.

Georgi, Elisabeth: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau* 11, 1938, S.86-89.

Goebel, M.: Aufgabenteilung und Kooperationsmöglichkeiten von Instrumental- und Gesangsunterricht und Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen. Eine historische Perspektive. Tagung der IKG, Luxemburg, Mai 2022 (IKG-Newsletter 23, November 2022).

Goebel, M.: Zwischen Zustimmung und Ablehnung in Reaktionen auf die Kestenberg-Reformen im Bereich des Privatmusikunterrichts, in: Henning, I., Oberschmidt, J., Sagrillo D.F., Terrien, Pascal (Hg.): *Musik lernen und lehren/Apprender et enseigner la musique,* Veröffentlichungen der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft Bd. 1, Baden-Baden 2025, S. 233-247.
https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783968219196-233.pdf

Gruhn, W.: Leo Kestenberg 1882 – 1962, in: *International Journal of Music Education*, 22(2), 2004, S.103-129.

Gruhn, W.: *Leo Kestenberg 1882-1962. Kosmoplit und Visionär*, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 11-26), Freiburg 2008.

Gruhn, W.: Kulturpolitik und Musikpflege. Die sozialen Impulse im bildungspolitischen Denken Leo Kestenbergs (1882 – 1962), in: *Musik und Ästhetik*, 14, 2010, S.52-66.
http://www.jstor.org/stable/45487741

Gruhn, W.: Kunst und Politik. Leo Kestenbergs Wirken in Berlin, Prag und Tel Aviv, in: *Diskussion Musikpädagogik,* H. 43, 2009, S.21-29.

Gruhn, W.: Sozialismus und Judentum – Grundlagen des kulturpolitischen Denkens bei Leo Kestenberg, in *Diskussion Musikpädagogik*, H. 50, 2011, S. 24 – 28. Erweiterte Fassung in: G.M.A. Margagliotta & A.A. Robiglio (Eds.) *Art, Intellect and Politics. A diachronic perspective* (S. 471-481). Studies on the Interaction of Art, Thought and Power, vol. 6 Leiden and Boston 2013.

Gruhn, W.: Kunst und Technik. Historische Reflexionen anlässlich der Herausgabe der Schriften von Leo Kestenberg, in: Bense, A., Gieseking, M., Müßgens, B. (Hg.): *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien, Festschrift für Bernd Enders* (S. 59 – 63), Osnabrück 2015.

Gruhn, W.: Vision and re-vision. Reflections on Kestenberg's draft of European music education, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 3 – 12), Weikersheim 2016.

Gruhn, W.: Eberhard Preußner and his role as collaborator and facilitator of Leo Kestenberg's educational philosophy. The Prussian reforms in a European context, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 211 – 219), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.

Gruhn, W.: Zarathustras Rätselbild. Das Verhältnis Leo Kestenbergs zu Friedrich Nietzsche – Eine Skizze, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 143 - 156), Weikersheim 2017.

Gruhn, W.: The Master as Teacher. The extraordinary relationship between Ferruccio Busoni and Leo Kestenberg. In: H.-Ch. Günther & Ch. Sirodeau (Hg.): *Perspectives on Music* (Poetry, Music and Art, vol. 11, S. 191 - 219), Nordhausen, 2017.

Gruhn, W.: Challenges and limitations of universal conceptions for music education. The legacy of Zoltán Kodály and Leo Kestenberg, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds,): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p. 45-50), Kecskemét 2018.

Gruhn, W.: Die Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft. Gründungsargumente und Zukunftsaufgaben, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 25-30), Weikersheim 2019.

Gruhn, W.: Leo Kestenberg – ein gefesselter Prometheus. Sein Bildungsplan und dessen bildungstheoretische Grundlagen. BMU Tagung Potsdam 2021.

Gruhn, W.: Leo Kestenberg und die Anfänge empirischer musikpsychologischer und physiologischer Forschung, in: I.I. Berg & F. Hoffmann (Hg.): *Das Lehren lernen* (S. 73-80), Mainz 2022 (*üben & musizieren. texte zur instrumentalpädagogik*).

Gruhn, W.: Kestenbergs Schulmusikreform in schulpolitischer und bildungstheoretischer Perspektive. Was ist geblieben? In: *Diskussion Musikpädagogik* 106/2025, S. 32-38.

Hauff, A.: Auf den Spuren eines großen Reformers. Eindrücke von der BMU-Tagung in Potsdam, in: *Neue Musikzeitung*, 12.2021/1.2022, S. 22.

Henke, M.: Bekenntnis und Berufung: Leo Kestenberg, Franz Schreker und die Hochschule für Musik, in: S. Mauser und M. Schmidt (Hg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900 – 1925* (S. 233-242). Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd.1, Laaber 2005.

Henning, Ina & Ross, Sarah: Funktionär, Pädagoge, Pianist. Eine ergänzende Betrachtung der Person Leo Kestenbergs im Spiegel des jüdischen Milieus, in: *Diskussion Musikpädagogik 106*.2025, S. 16-24.

Henzel, Ch.: "... die Schaffung von Werken anzuregen, die sich nach Inhalt und Form für die Verfassungsfeiern besonders eignen." Zu einem Kompositionswettbewerb in der Weimarer Republik. In: *Die Musikforschung 75* (2022), S. 323-351. http://www.jstor.org/stable/45487741

Holtmeyer, G.: Fritz Jödes musikpädagogische Intentionen und die Kestenberg-Reform; Übereinstimmungen und Abgrenzungen, in: Krützfeldt-Junker, H. (Hg.): *Fritz Jöde – ein Beitrag zur Geschichte der Musikpädagogik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das Jöde-Symposion Hamburg 1988* (S. 86 – 93), Regensburg 1988 (Musik im Diskurs, Bd. 5).

Holz, M. (Hrsg.): *Experiment Krolloper* 2005. Begleitbuch zur Ausstellung im Mitte Museum am Festungsgraben, Berlin 2005.

Jacob, K.: Professor Leo Kestenberg. Ein Nachruf, in: Kontakte 1962, H. 2, S. 77-78.

Jank, W.: Urvater Kestenberg, in: Jank, W. (Hg): *Musikdidaktik* (S. 34 - 40), Berlin 2005.

Klaus, L.: Musikerzieherische Neuanfänge in Israel. Leo Kestenberg im Austausch mit der Musikwissenschaftlerin Edith Gerson-Kiwi, in: I.I. Berg & F. Hoffmann (Hg.). Das Lehren lernen (S. 213-224), Mainz 2022 (üben & musizieren. texte zur instrumentalpädagogik).

Kraus, E.: Leo Kestenberg zum Gedächtnis, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, H. 3,S.65-68.

Krones, H.: Leo Kestenberg and Arnold Schönberg, in: Brusniak, F., Buzás, Z., Marshall, N.A. & Sagrillo, D, (Eds,): *Music education in the focus of historical concepts and new horizons* (p. 69-72), Kecskemét 2018.

Kruse, M.: *Musikpädagogik von 1850 – 1933 im Spannungsfeld von Traditionalismus und Reformorientierung*, Regenberg: Bosse 2001 (Kap. 7.2.1 Zum Reformwerk Leo Kestenbergs, S. 333-349).

Kruse, M.: Art. Kestenberg, in: *MGG Bd. 10* (Sp. 58 – 60), Kassel 2003.

Kruse, M.: Kestenberg-Reform, in: S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik* (S. 124 – 127), Kassel 21005.

Lesle, L.: Schulmusik – ein "technisches Fach"? in: *Die Welt*, 1965, Nr. 16, S. 5.

Lewertoff, E.: Prof. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Hakidmah*, 21.11.1952, S. 11.

Lühe, B. von der: Der Musikpädagoge Leo Kestenberg. Von Berlin über Prag nach Tel Aviv, in: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, Bd. 13: *Kulturtransfer im Exil*, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung von Wulf Koepke, Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmtrud Wojak, München: Edition Text und Kritik 1995, S. 204-220.

Lühe, B. von der: Musikpädagogik als Vermächtnis, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 247-262), Freiburg 2008.

Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Klavierpädagoge. Ein Gespräch mit Ricci Horenstein, in: *Üben & Musizieren* 1987, H.5, S.352-358.

Mahlert, U.: Leo Kestenberg als Pädagoge am Klavier, in: *Üben & Musizieren* 5, 1988), H. 4, S. 265-272.

Mahlert, U.: Leo Kestenberg und das Seminar für Musikerziehung an der Berliner Hochschule für Musik, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 89-117), Freiburg 2008.

McCarthy, M.: The birth of internationalism in music education 1899 – 1938. *International Journal of Music Education* 21, 1993, S.3-15.

Mersmann, H.: Leo Kestenberg. *Die Musikforschung* 3, 1962, S. 209-212.

Moser, H.J.: *Ein Ordner der Staatlichen Musikpflege. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in:* Musikerziehung 1952, S.98-99.

Müller, W.: Leo Kestenberg – Künstler und Pädagoge, in: *Musik in der Schule* 19,1968, S.122-127.

Nöther, M.: Vom Mann, der den Musikunterricht erfand. Leo Kestenberg und die Utopie des klassenlosen Musizierens. *Sendung des SWR2, 20.3.2013, 20:03 Uhr.*

Pataki, L.: Prof. Leo Kestenberg, in: *Chadschot Hajom*, 20.5.1949.

Palestine Orchestra. Briefe von Professor Kestenberg, in: *The Jewish Way*, 20.9.1942, S. 10.

Preußner, E.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag, in: *Musik im Unterricht* 43, 1952, Nr.11, S. 317-319.

Preußner, E.: Erinnerungen an Leo Kestenberg, in: *Musik im Unterricht* (Schulmusik-Ausgabe), 53, 1962, Nr. 3, S.74-76.

Preußner, E.: *Leo Kestenberg als Vorbild. Zum 75. Geburtstag*, in: Musik im Unterricht, 1957, S. 322-323.

Preußner, E.: *Leo Kestenberg und das Berliner Musikleben der Zwanzigerjahre* (Zum 75. Geburtstag), 6 S. Typoskr. IMA, MAN00022.

Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Kestenbergianerinnen". Eine vergessene Gruppe innovativer Berliner Musikpädagoginnen, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 119-144), Freiburg 2008.

Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Die "Musikerziehungsidee" Leo Kestenbergs. Zur Aktualität seines Reformkonzepts für die musikalische Bildung. Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.

Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: Die 'Musikerziehungsidee' von Leo Kestenberg (1882-1962). Zur Aktualität seines Reformkonzeptes für die musikalische Bildung, in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 13-61), Weikersheim 2016.

Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: "There were music textbooks published in the East which were certainly the best that ever existed" – traces of an undiscovered reception of Kestenberg from the immediate post-war period in the Soviet Zone / GDR, in: *Music Education in Continuity and Breakthrough: Historical Prospects and Current References in a European Context*. Edited by Jarosław Chaciński and Friedhelm Brusniak (S. 233 - 245), Akademia Pomorska w Słupsku, Słupsk 2016.

Rhode-Jüchtern, A.- Ch.: Der Appell "Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege" von 1953. II Der Notruf und seine Folgen, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 115 - 132), Weikersheim 2017.

Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: "Kestenberg war weit weg." Zur Rezeption der Reformen Kestenbergs in der unmittelbaren Nachkriegszeit von Ost- und Westdeutschland, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S.71-94), Weikersheim 2019.

Rhode-Jüchtern, A.-Ch.: Maria Leo und Hans Mersmann zu den Aufgaben der Instrumentallehrerbildung zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Losert, M. & Eschen, A. (Hg.): *Gute Musik? Ästhetische Qualitäten von Musik im Unterricht* (S. 211-235), Wien 2023.

Richter, Ch.: Leo Kestenbergs Reformutopien als Anregung und Aufgabe für die Gestaltung unseres Musiklebens, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 159-175), Freiburg 2008.

Rösch, Th.: Leo Kestenberg und Carl Orff, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): *Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung* (S. 41-70), Weikersheim 2019.

Sachs, J.: Leo Kestenberg 70 Jahre alt, in: *Israelisches Wochenblatt für die Schweiz*, 1952, S. 36-37.

Schader, L.: *Musikpädagogik im Exil. Leo Kestenberg und Paul Hindemith* (Vortrag Konferenz Usti nad Labem, 2010).

Schader, L.: Musikpädagogik bei Paul Hindemith und Leo Kestenberg, in: *Hindemith-Jahrbuch 2011/XL* (S. 146-182), Mainz 2011.

Schatt, P. W.: Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenberg, Musische Erziehung und Bildung, in: P.W. Schatt: *Einführung in die Musikpädagogik* (S. 87 - 94), Darmstadt 2007.

Schenk, D.: "Und doch ist das Wesentliche der jenseits des Alltags stehende Gedanke". Leo Kestenberg in seinen Briefen an Georg Schünemann, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 145-157), Freiburg 2008.

Schenk, D.: Kestenberg, Klemperer und Kroll. In: M. Holz (Hrsg.): *Experiment Krolloper*, Berlin 2005.

Schenk, D.: Leo Kestenberg in altem und neuem Licht, in: *musica reanimata*, Nr. 67, 2009, S.1-14.

Schenk, D.: Zur Diskussion um die "Kestenberg-Reform" in der frühen Nachkriegszeit, Vortrag anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikwissenschaft, Mannheim 2012.

Schenk, D.: Rückkehr für ein paar Wochen. Leo Kestenbergs Deutschland-Reise im Sommer 1953. In: S. Kogler, J. Mair, J. Oberegger, J. Trummer (Hg.): *Erich Marckhl – Musikausbildung in der Steiermark nach 1945*, Graz 2022.

Schenk, D.: In Sorge um das Erbe der Republik. Leo Kestenberg und Paul Bekker in ihrem Briefwechsel, in: A. Langenbruch, B.A. Kraus & Ch. Siegert (Hg.). *Beethovens Vermächtnis: Mit Beethoven im Exil.* Bericht über das Internationale Symposium Bonn 2018 mit einer Edition der gleichnamigen Studie von Paul Bekker, Beethoven-Haus, Bonn 2022, S. 315-330.

Schenk, D.: Die Akademie für Kirchen- und Schulmusik. Zur Ausbildung von Musiklehrenden an "höheren Schulen" in der Weimarer Republik. (Vortrag anlässlich der IKG-Tagung, Luxemburg, Mai 2022).

Schenk, D.: *Leo Kestenberg in der Weimarer Republik: biographische Annäherungen*. Vortrag der Jahrestagung der IKG, Hannover 2023 (i.Dr.)

Schenk, D. & Mahlert, U.: Leo Kestenberg in neu- und wiederentdeckten Quellen, Vortrag anlässlich des Bundeskongress Musikunterricht, Weimar 2012.

Schenk, D.: Leo Kestenberg und die Zwanziger Jahre. Neue Musik, Kroll-Oper, Rundfunkversuchsstelle und anderes, in: in: Sagrillo, D., Nitschké, A., Brusniak, F. (Hg.): *Leo Kestenberg und musikalische Bildung in Europa* (Würzburger Hefte zur Musikpädagogik, Bd. 8, S. 259 - 290), Weikersheim 2016.

Schenk, D.: Leo Kestenberg heute. Eine Stellungnahme aus historischer Sicht, in: *Diskussion Musikpädagogik 106*.2025, S. 3-9.

Schenk, D.: "…alles kommt auf die Bildung des Lehrers an" – Der Weg des Instituts für Kirchenmusik zur Akademie für Kirchen- und Schulmusik in Berlin, 1918 – 1933, in: Henning, I., Oberschmidt, J., Sagrillo D.F., Terrien, Pascal (Hg.): *Musik lernen und lehren/Apprender et enseigner la musique,* Veröffentlichungen der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft Bd. 1, Baden-Baden 2025, S. 249 -269.

Scheuer, W.: Leo Kestenberg und seine Vision einer Musikkultur für alle. In H. Jung (Hg.):

Weimar 1919-1933, Aufbruch und Niedergang einer Kulturepoche (S. 203-224). Frankfurt a. M. 2011.

Scheuer, W.: Kestenbergs Vision. Relikt oder Zukunft der Musikpädagogik? in: M. Loritz, A. Becker, D.M. Eberhard, M. Fogt, C.M. Schlegel (Hg.): *Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder* (S. 47 – 53), Forum Musikpädagogik, Bd. 100, Augsburg: Wißner.

Seidel, A.-K.: Der Nachlass von Leo Kestenberg im Archive of Israeli Music, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 273-292), Freiburg 2008.

Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S.354-357; 373-380.

Shefi, A.: Zum Vermächtnis Leo Kestenbergs in der israelischen Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 293-298), Freiburg 2008.

Shmueli, H.: Leo Kestenberg 75 Jahre alt [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel*. 1(2) 1958, S. 2.

Shmueli, H.: The profile of Leo Kestenberg [hebräisch], in: *Journal des Jeunesses Musicales d'Israel* 35(1), 1962, S. 3 & 6.

Shmueli, I.: Meine Begegnung mit Kestenberg. 1. Das Seminar – 2. Kestenberg zu Hause (Mskr. Dezember 2005). https://www.leo-kestenberg.com/deutsch/multimedia-dokumentation/ilana-shmueli/?log out=1

Shmueli, I.: Alleen een realist gelooft in wonderen. Brieven van en aan Leo Kestenberg, in: *Nexus 45*, 2006.

Shmueli, I.: De adem, het zingen, het lied. Over Leon Kestenberg, leerar, ziener en kunstenaar, in: *Nexus 45*, 2006.

Spitz, Ch.: An Educational Congress at Prague April 4 – 9, 1938, in: *The Musical Times, 77(1117)*, 1936, S. 220 – 222.

Sühring, P. (2012): Musik als Unterrichtsfach – technisch und wissenschaftlich. Gustav Jacobsthals Konzeption des Faches Musik in seinem Memorandum von 1883, in: *Die Musikforschung* 65, 2012, S. 231-253.

Sulz, J.: Musikpädagogik: Verschlungene Wege durch die Zeit. Tradition - Tendenzen - Gefahren. Kritische Anmerkungen zu wegweisenden Konzepten des Musikunterrichts im 20. Jahrhundert", in: *Ars inter Culturas, 1*, 2010, S. 65-81.

Szczepaniak, E.; Die "deutschböhmische Musikausstellung" 1906. Ein Beitrag früher Kestenbewrg-Rezeption in Reichenberg, in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 313 - 329), Weikersheim 2017.

Tanneberger, N.: Leo Kestenbergs Begegnung mit bildenden Künstlern, in: Fontaine, S.; Mahlert, U.; Schenk, D. & Weber-Lucks, Th. (Hg.). *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 47-68), Freiburg 2008.

Vetter, H. J.: Leo Kestenberg - seine Bedeutung für die Musikerziehung in Deutschland, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 26, 1984, S. 33-37.

Vlhová-Wörner, H. & Wörner, F.: Leo Kestenberg und die Prager Gesellschaft für Musikerziehung, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 205-243), Freiburg 2008.

Wallerius, B.: Ist die Kestenberg-Reform zu Ende? Gedanken zur Aktualität eines historischen Konzepts, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 38, 1987, S. 25-29.

Walter, A.: Kultus, Kunst und Kestenberg, in: *Die Weltbühne* (28)1932, S. 732-734.

Weber-Lucks, Th.*: Wer war der Musikpädagoge und Musikpolitiker Leo Kestenberg? Eine Annäherung über Zeitzeugengespräche*. Vorträge der Jahrestagung der IKG Hannover 2023 (i.Dr.).

Weber-Lucks, Th.: Die Anfänge der Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft, in: Brusniak, F., Rhode-Jüchtern, A.-Ch., Weber-Lucks, Th. (Hg.): Würzburger Beiträge zur Kestenberg-Forschung (S. 7-23), Weikersheim 2019

Weber-Lucks, Th.: Experimentelle Musikpädagogik. Was hat das mit Leo Kestenberg zu tun? in: D. Sagrillo (Hg.): *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung. FS zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak* (S. 368 - 391), Weikersheim 2017.

Weber-Lucks, Th.: Leo Kestenberg und seine Schüler, in: S. Fontaine, U. Mahlert, D. Schenk & Th. Weber-Lucks (Hg.): *Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv* (S. 299-315), Freiburg 2008.

Wörner, F. & Vlhová-Wöner, H.: Leo Kestenberg a Společnost pro Hudební Výchovu ve víru mezinárodni politiky a sporů uvnitř československého hudebního života mezi dvěma světovými válkami (Leo Kestenberg and the Society for Music Education amongst the turmoil of national and international cultural politics during the interwar period), in: *Hudební věda* 45, 2008, H. 3-4, S.245-294.

Wulf, J.: Gegen Kestenberg und Jöde, in: *Musik im Dritten Reich* (S. 58-64), Reinbek 1966.

Zimmerschied, D.: Verleihung der Kestenberg-Medaille an Dr. Peter Hanser-Strecker. Laudatio, in: *Toleranz. Dimensionen für den Musikunterricht*. Kongreßbericht der 22. Bundesschulmusikwoche Potsdam 1998, hg. von H. Bäßler (S. 41 – 44), Mainz: Schott 1999.

o.A.: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag. Vortrag im Sender RIAS, Berlin, 26.November 1952. Sendemanuskript. IMA, MAN00017.

2.5 Rezensionen und Berichte

Busch, B.: Rezension "Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv", Freiburg 2008, in: *Üben und Musizieren* 2, 2009, S. 52.

Dümling, A.: Der Glaube an die Macht der Musik. Zu den Schriften Leo Kestenbergs, in: *Musica reanimata*, *Mitteilungen Nr. 79*, 2012, S. 18-21.

Ebel, A.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Deutsche Tonkünstler-Zeitung*, 19,1921, Nr. 362, S.46-50.

Ehrenforth, K.H.: Über die Grenzen des Schulfachs hinaus. Zur Edition der "Gesammelten Schriften" Leo Kestenbergs, in: *Musik & Bildung* 2014, H. 1, S. 68 f.

Georgi, E.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik. Tagung in Zürich und Bern, in: *Schweizer Erziehungs-Rundschau* 11,1938, S.86 – 89.

Glasscheib, Th.: Pianistenabend bei Prof. Kestenberg, in: *Yedioth Hayom* vom 12.4.1957, S. 5.

Huber, W. S.: Internationale Arbeitskonferenz für Musikerziehung und Heilpädagogik, in: *Schweizerische Musikzeitung* 1938.

Leo Kestenbergs Liszt-Abende 1910/1911 (Concertdirection Hermann Wolff). Programm der Klavierabende in Hannover, Hamburg, Leipzig, Berlin und Breslau; Rezensionen; Programm des Liszt-Abend mit dem Philharmonischen Orchester Berlin, Ltg.: F. Busoni, Solist : L. Kestenberg, Dezember 1910 - Januar 1911.

Nettl, P.: Prag – Weltzentrum der Musikerziehung, in: ….?? 13.4.1935

NN. Der Prager Kongreß für Musikerziehung, in: *Neue Zürcher Zeitung* 26.4.1936, Bl. 6.

On musical understanding. Prof. Kestenberg's lecture, in: *The Palestine Post. Weekend Features*, 26.1.1940.

Seidel, R.: Musikerziehung und Musikpflege, in: *Der Sozialist*, Nr. 15, 1921, S.354 – 357; 373-380.

Sühring, P.: *Leo Kestenberg. Gesammelte Schriften*, in: info-netz-musik (online) vom 6.4.2012; 20.5.2012; 11.4.2013; 25.1.2014.

Tewinkel, Ch.: Leo Kestenberg: Gesammelte Schriften, in: *Freiburger Universitätsblätter* 2014, S. 174-176.

Vogt, J.: »Das 'trotz allem' Gütige« der Musik. Zu den Gesammelten Schriften Leo Kestenbergs. *Musik & Ästhetik*, 2014(1), 103 – 109 (= Vom Schreibtisch geräumt, *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik*, 2018, S. 25 – 30. (http://www.zfkm.org/18-vogt2.pdf).

Zimmermann, A.: Rezension "Leo Kestenberg. Musikpädagoge und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv," Freiburg 2008, in: *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*, 49, 2009, Nr. 2, S. 545-548.